

ISSN 2518-1467 (Online),
ISSN 1991-3494 (Print)



«ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ҰЛТТЫҚ ҒЫЛЫМ АКАДЕМИЯСЫ» РҚБ
«ХАЛЫҚ» ЖҚ

Х А Б А Р Ш Ы С Ы

ВЕСТНИК

РОО «НАЦИОНАЛЬНОЙ
АКАДЕМИИ НАУК
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН»
ЧФ «Халық»

THE BULLETIN

OF THE ACADEMY OF SCIENCES
OF THE REPUBLIC OF
KAZAKHSTAN
«Halyk» Private Foundation

PUBLISHED SINCE 1944

3 (409)

May – June 2024

ALMATY, NAS RK



В 2016 году для развития и улучшения качества жизни казахстанцев был создан частный Благотворительный фонд «Халык». За годы своей деятельности на реализацию благотворительных проектов в областях образования и науки, социальной защиты, культуры, здравоохранения и спорта, Фонд выделил более 45 миллиардов тенге.

Особое внимание Благотворительный фонд «Халык» уделяет образовательным программам, считая это направление одним из ключевых в своей деятельности. Оказывая поддержку отечественному образованию, Фонд вносит свой посильный вклад в развитие качественного образования в Казахстане. Тем самым способствуя росту числа людей, способных менять жизнь в стране к лучшему – профессионалов в различных сферах, потенциальных лидеров и «великих умов». Одной из значимых инициатив фонда «Халык» в образовательной сфере стал проект *Ozgeris powered by Halyk Fund* – первый в стране бизнес-инкубатор для учащихся 9-11 классов, который помогает развивать необходимые в современном мире предпринимательские навыки. Так, на содействие малому бизнесу школьников было выделено более 200 грантов. Для поддержки талантливых и мотивированных детей Фонд неоднократно выделял гранты на обучение в Международной школе «Мирас» и в Astana IT University, а также помог казахстанским школьникам принять участие в престижном конкурсе «USTEM Robotics» в США. Авторские работы в рамках проекта «Тәлімгер», которому Фонд оказал поддержку, легли в основу учебной программы, учебников и учебно-методических книг по предмету «Основы предпринимательства и бизнеса», преподаваемого в 10-11 классах казахстанских школ и колледжей.

Помимо помощи школьникам, учащимся колледжей и студентам Фонд считает важным внести свой вклад в повышение квалификации педагогов, совершенствование их знаний и навыков, поскольку именно они являются проводниками знаний будущих поколений казахстанцев. При поддержке Фонда «Халык» в южной столице был организован ежегодный городской конкурс педагогов «Almaty Digital Ustaz».

Важной инициативой стал реализуемый проект по обучению основам финансовой грамотности преподавателей из восьми областей Казахстана, что должно оказать существенное влияние на воспитание финансовой

грамотности и предпринимательского мышления у нового поколения граждан страны.

Необходимую помощь Фонд «Халык» оказывает и тем, кто особенно остро в ней нуждается. В рамках социальной защиты населения активно проводится работа по поддержке детей, оставшихся без родителей, детей и взрослых из социально уязвимых слоев населения, людей с ограниченными возможностями, а также обеспечению нуждающихся социальным жильем, строительству социально важных объектов, таких как детские сады, детские площадки и физкультурно-оздоровительные комплексы.

В копилку добрых дел Фонда «Халык» можно добавить оказание помощи детскому спорту, куда относится поддержка в развитии детского футбола и карате в нашей стране. Жизненно важную помощь Благотворительный фонд «Халык» оказал нашим соотечественникам во время недавней пандемии COVID-19. Тогда, в разгар тяжелой борьбы с коронавирусной инфекцией Фонд выделил свыше 11 миллиардов тенге на приобретение необходимого медицинского оборудования и дорогостоящих медицинских препаратов, автомобилей скорой медицинской помощи и средств защиты, адресную материальную помощь социально уязвимым слоям населения и денежные выплаты медицинским работникам.

В 2023 году наряду с другими проектами, нацеленными на повышение благосостояния казахстанских граждан Фонд решил уделить особое внимание науке, поскольку она является частью общественной культуры, а уровень ее развития определяет уровень развития государства.

Поддержка Фондом выпуска журналов Национальной Академии наук Республики Казахстан, которые входят в международные фонды Scopus и WoS и в которых публикуются статьи отечественных ученых, докторантов и магистрантов, а также научных сотрудников высших учебных заведений и научно-исследовательских институтов нашей страны является не менее значимым вкладом Фонда в развитие казахстанского общества.

С уважением, Благотворительный Фонд «Халык»!

БАС РЕДАКТОР:

ТҮЙМЕБАЕВ Жансейіт Қансейітұлы, филология ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА құрметті мүшесі, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің ректоры (Алматы, Қазақстан)

ҒАЛЫМ ХАТШЫ:

ӘБІЛҚАСЫМОВА Алма Есімбекқызы, педагогика ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Абай атындағы ҚазҰПУ Педагогикалық білімді дамыту орталығының директоры (Алматы, Қазақстан), **Н = 2**

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ:

САТЫБАЛДЫ Әзімхан Әбілқайырұлы, экономика ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Экономика институтының директоры (Алматы, Қазақстан), **Н = 5**

САПАРБАЕВ Әбдіжапар Жұманұлы, экономика ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА құрметті мүшесі, Халықаралық инновациялық технологиялар академиясының президенті (Алматы, Қазақстан), **Н = 6**

ЛУКЪЯНЕНКО Ирина Григорьевна, экономика ғылымдарының докторы, профессор, «Киево-Могилян академиясы» ұлттық университетінің кафедра меңгерушісі (Киев, Украина), **Н=2**

ШИШОВ Сергей Евгеньевич, педагогика ғылымдарының докторы, профессор, К. Разумовский атындағы Мәскеу мемлекеттік технологиялар және менеджмент университетінің кәсіптік білім берудің педагогикасы және психологиясы кафедрасының меңгерушісі (Мәскеу, Ресей), **Н = 4**

СЕМБИЕВА Ләззат Мыктыбекқызы, экономика ғылымдарының докторы, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің профессоры (Нұр-Сұлтан, Қазақстан), **Н = 3**

АБИЛЬДИНА Салтанат Қуатқызы, педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Е.А.Бөкетов атындағы Қарағанды мемлекеттік университеті педагогика кафедрасының меңгерушісі (Қарағанды, Қазақстан), **Н = 3**

БУЛАТБАЕВА Күлжанат Нурымжанқызы, педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Б. Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясының бас ғылыми қызметкері (Нұр-Сұлтан, Қазақстан), **Н = 2**

РЫЖАКОВ Михаил Викторович, педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Ресей білім академиясының академигі, «Білім берудегі стандарттар және мониторинг» журналының бас редакторы (Мәскеу, Ресей), **Н=2**

ЕСІМЖАНОВА Сайра Рафихевна, экономика ғылымдарының докторы, Халықаралық бизнес университетінің профессоры, (Алматы, Қазақстан), **Н = 3**

«Қазақстан Республикасы Ұлттық ғылым академиясы РҚБ-нің Хабаршысы».

ISSN 2518-1467 (Online),

ISSN 1991-3494 (Print).

Меншіктенуші: «Қазақстан Республикасының Ұлттық ғылым академиясы» РҚБ (Алматы қ.). Қазақстан Республикасының Ақпарат және коммуникациялар министрлігінің Ақпарат комитетінде 12.02.2018 ж. берілген

№ 16895-Ж мерзімдік басылым тіркеуіне қойылу туралы куәлік.

Тақырыптық бағыты: *әлеуметтік ғылымдар саласындағы зерттеулерге арналған.*

Мерзімділігі: жылына 6 рет.

Тиражы: 300 дана.

Редакцияның мекен-жайы: 050010, Алматы қ., Шевченко көш., 28, 219 бөл., тел.: 272-13-19

<http://www.bulletin-science.kz/index.php/en/>

© «Қазақстан Республикасының Ұлттық ғылым академиясы» РҚБ, 2024

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

ТУЙМЕБАЕВ Жансеит Кансеитович, доктор филологических наук, профессор, почетный член НАН РК, ректор Казахского национального университета им. аль-Фараби (Алматы, Казахстан)

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ:

АБЫЛКАСЫМОВА Алма Есимбековна, доктор педагогических наук, профессор, академик НАН РК, директор Центра развития педагогического образования КазНПУ им. Абая (Алматы, Казахстан), **Н = 2**

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

САТЫБАЛДИН Азимхан Абылкаирович, доктор экономических наук, профессор, академик НАН РК, директор института Экономики (Алматы, Казахстан), **Н = 5**

САПАРБАЕВ Абдижапар Джуманович, доктор экономических наук, профессор, почетный член НАН РК, президент Международной академии инновационных технологий (Алматы, Казахстан), **Н = 6**

ЛУКЪЯНЕНКО Ирина Григорьевна, доктор экономических наук, профессор, заведующая кафедрой Национального университета «Киево-Могилянская академия» (Киев, Украина), **Н = 2**

ШИШОВ Сергей Евгеньевич, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии профессионального образования Московского государственного университета технологий и управления имени К. Разумовского (Москва, Россия), **Н = 4**

СЕМБИЕВА Лязат Мыктыбековна, доктор экономических наук, профессор Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева (Нур-Султан, Казахстан), **Н = 3**

АБИЛЬДИНА Салтанат Куатовна, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики Карагадинского университета имени Е.А.Букетова (Караганда, Казахстан), **Н=3**

БУЛАТБАЕВА Кулжанат Нурымжановна, доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник Национальной академии образования имени Ы. Алтынсарина (Нур-Султан, Казахстан), **Н = 3**

РЫЖАКОВ Михаил Викторович, доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования, главный редактор журнала «Стандарты и мониторинг в образовании» (Москва, Россия), **Н=2**

ЕСИМЖАНОВА Сайра Рафихевна, доктор экономических наук, профессор Университета международного бизнеса (Алматы, Казахстан), **Н = 3**

«Вестник РОО «Национальной академии наук Республики Казахстан».

ISSN 2518-1467 (Online),

ISSN 1991-3494 (Print).

Собственник: РОО «Национальная академия наук Республики Казахстан» (г. Алматы).
Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания в Комитете информации Министерства информации и коммуникаций и Республики Казахстан № **16895-Ж**, выданное 12.02.2018 г.

Тематическая направленность: *посвящен исследованиям в области социальных наук.*

Периодичность: 6 раз в год.

Тираж: 300 экземпляров.

Адрес редакции: 050010, г. Алматы, ул. Шевченко, 28, ком. 219, тел. 272-13-19

<http://www.bulletin-science.kz/index.php/en/>

© РОО «Национальная академия наук Республики Казахстан», 2024

EDITOR IN CHIEF:

TUIMEBAYEV Zhansait Kanseitovich, Doctor of Philology, Professor, Honorary Member of NAS RK, Rector of Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan).

SCIENTIFIC SECRETARY:

ABYLKASSYMOVA Alma Esimbekovna, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Executive Secretary of NAS RK, President of the International Academy of Innovative Technology of Abai Kazakh National Pedagogical University (Almaty, Kazakhstan), **H = 2**

EDITORIAL BOARD:

SATYBALDIN Azimkhan Abilkairovich, Doctor of Economics, Professor, Academician of NAS RK, Director of the Institute of Economics (Almaty, Kazakhstan), **H = 5**

SAPARBAYEV Abdizhapar Dzhumanovich, Doctor of Economics, Professor, Honorary Member of NAS RK, President of the International Academy of Innovative Technology (Almaty, Kazakhstan) **H = 4**

LUKYANENKO Irina Grigor'evna, Doctor of Economics, Professor, Head of the Department of the National University "Kyiv-Mohyla Academy" (Kiev, Ukraine) **H = 2**

SHISHOV Sergey Evgen'evich, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Pedagogy and Psychology of Professional Education of the Moscow State University of Technology and Management named after K. Razumovsky (Moscow, Russia), **H = 6**

SEMBIEVA Lyazzat Maktybekova, Doctor of Economic Science, Professor of the L.N. Gumilyov Eurasian National University (Nur-Sultan, Kazakhstan), **H = 3**

ABILDINA Saltanat Kuatovna, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Pedagogy of Buketov Karaganda University (Karaganda, Kazakhstan), **H = 3**

BULATBAYEVA Kulzhanat Nurymzhanova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Chief Researcher of the National Academy of Education named after Y. Altynsarın (Nur-Sultan, Kazakhstan), **H = 2**

RYZHAKOV Mikhail Viktorovich, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, academician of the Russian Academy of Education, Editor-in-chief of the journal «Standards and monitoring in education» (Moscow, Russia), **H = 2**

YESSIMZHANOVA Saira Rafikhevna, Doctor of Economics, Professor at the University of International Business (Almaty, Kazakhstan), **H = 3**.

Bulletin of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan.

ISSN 2518-1467 (Online),

ISSN 1991-3494 (Print).

Owner: RPA «National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan» (Almaty). The certificate of registration of a periodical printed publication in the Committee of information of the Ministry of Information and Communications

of the Republic of Kazakhstan **No. 16895-Ж**, issued on 12.02.2018.

Thematic focus: *it is dedicated to research in the field of social sciences.*

Periodicity: 6 times a year.

Circulation: 300 copies.

Editorial address: 28, Shevchenko str., of. 220, Almaty, 050010, tel. 272-13-19

<http://www.bulletin-science.kz/index.php/en/>

© National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, 2024

ПЕДАГОГИКА – ПЕДАГОГИКА – PEDAGOGY

BULLETIN OF NATIONAL ACADEMY OF
SCIENCES OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

ISSN 1991-3494

Volume 3. Number 409 (2024), 7–21

<https://doi.org/10.32014/2024.2518-1467.748>

УДК 37.014; МРПТИ 14.09.33(35)

© **G.B. Argingazino**, 2024

Kazakh National University of Arts, Astana, Kazakhstan.

E-mail: gulnara_argin@mail.ru

SOCIAL AND CULTURAL FACTORS OF ESTABLISHMENT OF CONDUCTOR CHORAL EDUCATION SYSTEM IN KAZAKHSTAN

G.B. Argingazino — Doctor of Philosophy (PhD), Associate Professor, Kazakh National University of Arts, Astana, Kazakhstan

E-mail: gulnara_argin@mail.ru, <http://orcid.org/0000-0003-4610-0077>.

Abstract. This article considers the social and cultural factors that influenced the historical process of establishing of conductor choral education system in Kazakhstan in the XX-early XXI centuries. The relevance of the topic is due to the objective need to identify the prerequisites and foundations for the development of conducting and choral education in Kazakhstan, since this problem has not received proper coverage in Kazakh pedagogy at the moment. The purpose of the study is to determine the essential content of socio and cultural factors, to assess the degree of their influence on the formation and development of conductor choral education, to present the chronology of the creation of secondary specialized and higher musical educational institutions in Kazakhstan. Conducting and choral departments of secondary specialized educational institutions and university departments, which determined the trends in the development of conducting and choral education, became an important division in the structure of musical educational institutions of the country. The work uses methods of theoretical study and analysis of scientific works, systematization and classification of factual, archival materials, historical and pedagogical analysis of normative documents, the method of reconstruction, description and explanation. The content, forms, and fundamental principles of the choirmaster conductors' professional training organization are investigated, as the importance, role, and contribution of pedagogical, methodological, performing activities of leading musicians, teachers, and choirmasters to the development of Kazakhstan's choral art and pedagogy of conductor choral education are revealed. The study provides an understanding that the establishment of the conductor choral education system in Kazakhstan is dialectically closely interrelated with changes in all public life spheres and occurs under the direct or indirect influence of many factors determined by the history, political, economic, social and cultural development of the country.

Keywords: conductor choral education, social and cultural factors, choral culture, choirmaster, music college, conservatory, University of Arts

© Г.Б. Аргингазина, 2024

Қазақ ұлттық өнер университеті, Астана, Қазақстан.

E-mail: gulnara_argin@mail.ru

ҚАЗАҚСТАНДА ДИРИЖЕРЛІК-ХОРЛЫҚ БІЛІМІНІҢ ЖҮЙЕСІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ӘЛЕУМЕТТІК-МӘДЕНИ ФАКТОРЛАРЫ

Аргингазина Г.Б. — философия докторы (PhD), доцент, Қазақ ұлттық өнер университеті, Астана, Қазақстан

E-mail: gulnara_argin@mail.ru, <http://orcid.org/0000-0003-4610-0077>.

Аннотация. Бұл мақалада Қазақстанда ХХ–ХХІ ғасырдың басында дирижерлік-хорлық білім жүйесін қалыптастырудың тарихи процесіне әсер еткен әлеуметтік-мәдени факторлар қарастырылады. Тақырыптың өзектілігі Қазақстанда дирижерлік-хор білімін дамытудың алғышарттары мен негіздерін анықтаудың объективті қажеттілігіне байланысты, өйткені қазіргі уақытта бұл мәселе қазақстандық педагогикада тиісті түрде жарияланбаған. Зерттеудің мақсаты – әлеуметтік-мәдени факторлардың маңызды мазмұнын анықтау, олардың дирижерлік-хор білімінің қалыптасуы мен дамуына әсер ету дәрежесін бағалау, Қазақстанның орта-арнаулы және жоғары музыкалық оқу орындарын құру хронологиясын ұсыну. Еліміздің музыкалық оқу орындарының құрылымындағы маңызды бөлімше орта-арнаулы оқу орындарының дирижерлік-хор бөлімшелері мен жоғары оқу орындарының кафедралары болды, олардың қызметі дирижерлік-хор білімінің даму тенденцияларын анықтады. Жұмыста ғылыми еңбектерді теориялық зерттеу және талдау, фактологиялық, мұрағаттық материалдарды жүйелеу және жіктеу, нормативтік құжаттарды тарихи-педагогикалық талдау әдістері, қайта құру әдісі, сипаттау және түсіндіру қолданылады. Дирижер-хормейстерлердің кәсіби даярлығын ұйымдастырудың мазмұны, нысандары, негіз қалаушы қағидаттары зерттеледі, жетекші музыкант-педагогтардың, хормейстерлердің Қазақстандағы хор өнері мен дирижерлік-хор білімінің педагогикасын дамытуға педагогикалық, әдістемелік, орындаушылық қызметінің маңызы, рөлі мен үлесі ашылады. Зерттеу Қазақстанда дирижерлік-хорлық білімінің жүйесінің қалыптасуы, қоғамдық өмірдің барлық салаларындағы өзгерістермен диалектикалық тығыз байланысты, және елдің тарихы, саяси, экономикалық, әлеуметтік-мәдени дамуымен айқындалатын көптеген факторлардың тікелей, немесе жанама әсерімен жүретіні туралы түсінік береді.

Түйін сөздер: дирижерлік-хорлық білім, әлеуметтік-мәдени факторлар, хор мәдениеті, хормейстер, музыкалық училище, консерватория, өнер университеті

© Г.Б. Аргингазинова, 2024

Казахский национальный университет искусств, Астана, Казахстан.

E-mail: gulnara_argin@mail.ru

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ

Аргингазинова Г.Б. — доктор философии (PhD), доцент, Казахский национальный университет искусств, Астана, Казахстан

E-mail: gulnara_argin@mail.ru, <http://orcid.org/0000-0003-4610-0077>

Аннотация. В данной статье рассматриваются социокультурные факторы, оказавшие влияние на исторический процесс формирования системы дирижёрско-хорового образования в Казахстане в XX-начале XXI веков. Актуальность темы обусловлена объективной необходимостью выявления предпосылок и оснований развития дирижёрско-хорового образования в Казахстане, так как данная проблема в настоящий момент не получила должного освещения в казахстанской педагогике. Цель исследования – определить сущностное содержание социокультурных факторов, оценить степень их влияния на становление и развитие дирижёрско-хорового образования, представить хронологию создания средне-специальных и высших музыкальных учебных заведений Казахстана. Важным подразделением в структуре музыкальных учебных заведений страны стали дирижёрско-хоровые отделения средне-специальных учебных заведений и кафедры вузов, их деятельность определила тенденции развития дирижёрско-хорового образования в Казахстане. В работе применяются методы теоретического изучения и анализа научных трудов, систематизации и классификации фактологических и архивных материалов, историко-педагогического анализа нормативных документов, метод реконструкции, описания и объяснения. В статье раскрывается содержание, формы, основополагающие принципы организации профессиональной подготовки дирижёров-хормейстеров, значение, роль и вклад педагогической, методической, исполнительской деятельности ведущих музыкантов-педагогов и хормейстеров в развитие хорового искусства и педагогики дирижёрско-хорового образования в Казахстане. Исследование дает понимание о том, что формирование системы дирижёрско-хорового образования в Казахстане диалектически тесно взаимосвязано с изменениями во всех сферах общественной жизни и происходит под прямым или опосредованным воздействием множества факторов, определяемых историей, политическим, экономическим, социально-культурным развитием страны.

Ключевые слова: дирижёрско-хоровое образование, социокультурные факторы, хоровая культура, хормейстер, музыкальное училище, консерватория, университет искусств

Введение

Формирование системы дирижёрско-хорового образования в Казахстане началось в 30-е годы XX века. К началу XXI века был пройден сложный путь становления и развития. На современном этапе система подготовки дирижеров-хормейстеров в Казахстане осуществляется на нескольких уровнях: начальный, предпрофессиональный (детские музыкальные школы, школы искусств, специализированные средние музыкальные школы), средне-специальный (музыкальные, педагогические, гуманитарные колледжи, специализированные

средние музыкальные школы), высший и послевузовский (бакалавриат, магистратура, докторантура) – в Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (Алматы), Казахском национальном университете искусств (Астана).

Результаты исследования генезиса дирижёрско-хорового образования в Казахстане показали, что его становление обусловлено конкретными социокультурными факторами, сложившимися на данном историческом этапе.

Понятие «фактор» (лат. factor – делающий, производящий) в педагогике рассматривается как причина или активный элемент, влияющий на события и способствующий результату (Merrifield, 1974). Социокультурные факторы представляют собой совокупность элементов духовной жизни общества, сферы духовного воспроизводства: науки (познание), культуры и искусства (эстетическое восприятие мира), жизненных этических ценностей (совокупность нравственных норм, регулирующих поведение, взаимоотношения между личностью и социумом), идеологии (мировоззрение, религия, мотивационные цели), образования (формы и методы передачи накопленных ценностей следующим поколениям), национальных традиций, менталитета, этнического, демографического аспекта (Triandis, 1980)

Социокультурные факторы стали наиболее мощной движущей силой становления дирижёрско-хорового образования в Казахстане, включения в него исторического опыта, национальных традиций, накопленных в сфере музыкальной культуры, искусства и образования.

Историографический анализ состояния научной разработанности проблемы формирования системы дирижёрско-хорового образования в Казахстане показал, что отдельные научно-методические аспекты дирижёрско-хорового образования затрагиваются в трудах казахстанских ученых (Аргингазинова, 2023; Гаркуша, 2023; Аргингазинова, Карекенова, 2022; Сметова, Мукашева, 2015; Мукашева, 2017). В то же время исследований, раскрывающих в полной мере данную тему в казахстанской педагогике крайне мало.

Актуальность проблемы обусловлена противоречием между объективной необходимостью изучения истории формирования дирижёрско-хорового образования в Казахстане и отсутствием целостного исследования данного процесса. Конструктивный поиск современной стратегии развития дирижёрско-хорового образования в Казахстане невозможен без конкретных историко-культурных представлений о его генезисе, прошлом, настоящем и будущем, что закономерно диктует необходимость воссоздания объективной, достоверной картины становления и развития данного явления.

Цель исследования – выявить социокультурные факторы, ставшие движущими силами формирования системы дирижёрско-хорового образования в Казахстане.

Задачи исследования: раскрыть содержание факторов, их влияние на процесс становления, определить тенденции формирования системы дирижёрско-хорового образования, осуществить историческую реконструкцию процесса становления системы средне-специального и высшего дирижёрско-хорового образования в Казахстане в XX–XXI веке.

Материалы и основные методы

Исследование проводилось на основе теоретического метода изучения и анализа научных, педагогических трудов деятелей музыкального образования,

материалов периодической печати, диссертационных исследований; метода систематизации и классификации фактологических, архивных материалов Центрального государственного архива Республики Казахстан; историко-педагогического анализа содержания нормативных документов: ГОСО, учебных планов, программ, учебно-методических пособий; метода реконструкции, описания и объяснения, как специфического метода историко-педагогических исследований, позволившего воссоздать целостную картину становления и развития дирижёрско-хорового образования Казахстана.

Результаты и обсуждение

Результаты исследования показали, что формирование системы дирижёрско-хорового образования было обусловлено объективными социокультурными факторами, сложившимися в конце XIX-первой половине XX веков. Рассмотрим содержание факторов, оказавших наибольшее воздействие на данный процесс.

1. Многовековые традиции семейной и общественной жизни, способствовавшие эстетическому воспитанию и этнопедагогические методы обучения музыке. Придерживаясь обязательной традиции по передаче музыкального исполнительского опыта молодому поколению, казахская народная педагогика выработала проверенные веками методы обучения музыке. При отсутствии музыкальной письменности, передача знаний происходила по системе традиционной устной школы: ұстаз-шәкірт (учитель – ученик), когда күйши, жыршы, ақын, әнші обучали игре и пению через собственное исполнение. Ядром обучения являлся исполнительский показ, наблюдение и подражание (Аргингазинова, 2023: 54).

2. Высокоразвитое инструментальное и песенное искусство казахов, переживавшее в середине XIX-начале XX веков период подлинного расцвета. Исполнительство являлось важнейшим элементом системы народно-профессиональной музыки. Традиционному народно-профессиональному музыкальному искусству был свойственен синкретизм видов творчества (композиторского, поэтического, песенного, инструментального исполнительского и сценически-драматического, актерского мастерства). Носителями музыкального искусства в песенном жанре являлись жырау, жыршы, акын, сал, сері, әнші, өлеңші, в инструментальном – күйши, кобызшы (Аргингазинова, 2023: 55).

3. Система школьного и педагогического образования последней четверти XIX-начала XX вв. Изучение нормативно-учебных документов (Уставы, положения, правила, учебные планы, программы) показало укрепление позиций **музыкального образования в школьной и педагогической системе Казахстана**. На рубеже XIX-XX веков в джадидистских новометодных мектебах и медресе появились элементы музыкального образования (организовывались хоры, небольшие оркестры, обучение на скрипке, фортепиано); в школах грамоты, церковно-приходских школах Ведомства православного исповедания преподавание «Церковно-православного пения» было обязательным; в светских учебных заведениях Министерства Народного Просвещения (аульные школы, русско-киргизские (казахские), сельские, приходские, высшие начальные (городские) училища, прогимназии, гимназии) наметилась тенденция включения «Пения» в число обязательных дисциплин. В педагогических учебных заведениях (учительские семинарии, школы, курсы) изучение «Музыки», «Пения» был обязательным, в учебных заведениях создавались хоры, оркестры, ансамбли (Аргингазинова, 2023; Argingazinova и др., 2021).

4. Внедрение общего музыкального образования и воспитания в общеобразовательных школах Казахстана в послереволюционный период. В декретах «Об организации дела народного образования в Российской Республике» (26(13).06.1918), «О Единой трудовой школе РСФСР» (16.10.1918), постановлении СНК КазАССР «Устав единой трудовой школы КазАССР (май 1926 г.) впервые на государственном уровне декларировалась необходимость и обязательность обучения пению и музыке в школе. Изменившаяся структура уроков и программ музыки (музыкальная грамота и теория; слушание; вокально-хоровое; инструментальное исполнительство; ритмика; творческая деятельность) предъявляла к учителю музыки высокие требования по владению методикой музыкального воспитания, комплексом профессиональных музыкально-теоретических, инструментальных, хормейстерских компетенций, владению навыками работы с музыкальными коллективами (Becker, Goldin, Leibman, 1993).

5. Формирование системы начального специального музыкального образования, которое шло по четырем направлениям, связанным с организацией: 1) музыкальных школ 1 степени (1919-1934 гг.); 2) 5–7-летних ДМШ, ДШИ (с 1934 г.); 3) специализированных средних музыкальных школ для одарённых детей (с 1949 г.); 4) музыкальных учреждений системы дополнительного образования: ДМШ, ДШИ, студии, курсы, объединения, центры и т.д. (с начала XXI в.) (Аргингазинова, 2023: 174; Lopherd, 1993).

6. Организация первых профессиональных хоровых коллективов, развитие художественной самодеятельности, внеклассной, внешкольной культурно-массовой работы (дома культуры, клубы, кружки, студии и т.д.). Развитие данных процессов остро обозначило проблему нехватки дирижёров-хормейстеров, певцов хора, педагогов музыкальных школ, учителей пения и музыки, поставило вопрос о необходимости профессионального обучения, массовом общем музыкальном воспитании.

Необходимо отметить, что создание первых профессиональных хоров, их исполнительская, просветительская деятельность, распространение культуры хорового пения оказало наиболее существенное влияние на формирование системы дирижёрско-хорового образования в Казахстане.

Хоры состояли из любителей-певцов, как правило, не имевших музыкального образования, не владевших нотной грамотой. Этот факт значительно ограничивал возможности коллективов по исполнению хоровых сочинений различных жанров, стилистики, масштабов, сложности, композиторских школ, эпох и т.д. Руководители первых коллективов изучали стилистические особенности национальной музыки, создавали хоровой репертуар, первые обработки народных песен, организовывали процесс обучения музыкальной грамоте, сольфеджио, постановке голоса, игре на музыкальных инструментах и др.

Анализ деятельности первых хоровых коллективов показал, что такой музыкальный всеобуч характерен для многих из них. Организация образовательного процесса осуществлялась в рамках исполнительской деятельности хоров. Следует признать, что такое обучение не могло в полной мере дать весь объем музыкальных знаний для певцов хора. Данная ситуация демонстрировала острую потребность музыкальных коллективов в профессионально подготовленных кадрах, и требовала решения вопросов открытия музыкальных учебных заведений в Казахстане.

Среди первых коллективов, оказавших влияние на развитие хорового искусства в республике, необходимо отметить унисонный казахский хор Казахского института народного просвещения (Казинпрос, г. Ташкент), организованный Курманбеком Джандарбековым в 1920 г. Обладая незаурядными музыкальными, артистическими способностями, удивительной красоты, тембра, чистоты голосом он стал постоянным участником музыкально-литературных концертов, организовал из студентов Казинпроса хор, репертуар которого состоял из казахских народных песен. В 1921 г. К. Джандарбеков стал победителем Олимпиады искусств Востока, в июле 1923 г. выступил в Москве на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке по отделу быта и этнографии казахского народа. Услышав впервые симфонический оркестр, ошеломлённый его звучанием, испытал огромное желание постичь азы музыки, с усердием стал заниматься изучением музыкальной теории и нотной грамоты под руководством учителя музыки. В этот период музыковед, фольклорист, исследователь музыки народов Средней Азии профессор В. А. Успенский записал с голоса К. Джандарбекова 13 казахских народных песен (Ф.Р-30. Оп.1. Д.590-в. Л.129.).

Большую просветительскую работу вёл первый смешанный четырехголосный казахский хор Петропавловского педагогического техникума, созданный в 1923 г. под руководством преподавателя пения и теории музыки И. В. Коцыка. Благодаря изучению музыкальной грамоты, хор пел по нотам. И. В. Коцык, увлеченно занимаясь изучением истоков казахской национальной музыки, собирал, записывал казахские песни, расшифровал, гармонизовал, обрабатывал их для хора, составил первый хоровой сборник «50 песен казахского народа – Песни степей». Народный артист Казахской ССР А. В. Затаевич в своей рецензии на сборник, датированной 16 декабря 1928 г. (Москва), дал ему высокую положительную оценку и рекомендовал поскорее издать этот ценный труд, положив, таким образом, основу хоровому репертуару для казахских хоров. Концертная деятельность в Петропавловске и его окрестностях, поездка и концерты в 1928 г. в Москву укрепили известность и популярность хора.

Опытом введения в драматические спектакли хоровой музыки и организации из актёров хоровой группы, выступавшей в спектаклях, на концертах славился Казахский государственный театр (13.01.2026, Кызылорда (Ак-Мечеть), режиссёр Ж. Шанин). Музыкальным руководителем театра в 1927 г. был приглашен Д. Ковалёв. Хоровая группа из драматических артистов выступала в концертных вечерах до 1931 г., исполняя обработки казахских народных песен в сопровождении фортепиано. Д. Ковалёв писал: «Учитывая большую необходимость, я записываю и обрабатываю казахские народные песни для хора и голоса с фортепиано. На днях журнал «Жаңа әдебиет» начнет публиковать эту работу. Это будет наша первая музыкальная литература, рекомендуемая в помощь художественной самодеятельности республики. Наряду с этим следует в хоровых кружках практиковать и обучение музыкальной грамоте» (Ахметова, 1984: 70).

В 1928 г. театр переехал в Алма-Ату, хормейстерами театра работали Д. Ковалёв, З. Ф. Писаренко (с 1932). В творческий коллектив вошли талантливые участники художественной самодеятельности Канабек и Куляш Байсеитовы, Шара Жиенкулова, Манарбек Ержанов и другие, сыгравшие впоследствии огромную роль в становлении национального театра оперы и балета. Творческая деятельность

сопровождалась серьёзной работой по повышению музыкальной образованности и культуры. Все артисты театра изучали музыкально-теоретические и исторические дисциплины. Программа обучения актёров включала предметы: сценическое искусство – 6 часов, репетиции спектаклей – 12; теория музыки – 4, сольфеджио – 2, слушание музыки – 1, хоровое пение – 4, сольное пение – 7; игра на академических инструментах – 2 ч. (Е. Умурзаков и А. Кашаубаев (скрипка), К. Джандарбеков (труба), М. Абдуллин (виолончель), Н. Беисов (контрабас), Ж. Шанин (рояль), С. Кожамкулов (альт) (Ф. 1148. Оп. 1. Д. 2. Св. 1. Л. 5.).

29 сентября 1933 г. в театре открылась музыкальная студия: актёров – 50 чел., оркестры – 20 чел. (симфонический), 12 чел. (национальный). Музыкальным руководителем, заведующим учебной частью студии, композитором, дирижёром симфонического оркестра стал И. В. Коцык. Подготовленная артистами студии премьера музыкальной комедии «Айман-Шолпан» (13.01.1934, по пьесе М. О. Ауэзова, музыка И. В. Коцыка) ознаменовала рождение казахского театра оперы и балета. В 1941 г. он получил академический статус, в 1945 г. ГАТОБ присвоено имя Абая Кунанбаева. Руководившие хором ГАТОБ им. Абая в различные периоды хормейстеры А.В. Преображенский, Б.В. Лебедев, Г.В. Виноградова, А.В. Молодов, В.Г. Балабичев, Г.Н. Галимзянова, Б.А. Жаманбаев, А.Ж. Темирбекова, тесно сочетая в своей работе исполнительскую и педагогическую деятельность, способствовали развитию казахстанской системы дирижёрско-хорового образования.

Активную пропаганду казахской музыки через радиоэфир вели Хор Республиканского радиокомитета при Казахском радио (1932–1954, хормейстеры З.Ф. Писаренко, Л.А. Хамиди, Б.Г. Ерзакович, А.М. Москаленко, Б.О. Нахутин, А.Н. Сорока, Б.А. Орлов) и казахский хор Карагандинского радиокомитета (1933–1947, хормейстер Б.А. Орлов, концертмейстер В.С. Пирогова). Хористов обучали теории музыки, сольфеджио, постановке голоса.

У истоков одного из первых прославленных профессиональных хоровых коллективов республики – Государственной хоровой капеллы им. Б. Байкадамова – стоял Казахский хор, созданный в 1935 г. Д. Д. Мацуциным. Он вошёл в состав Казахской государственной филармонии им. Жамбыла Жабаева, организованной 14.01.1935 г. В 1937 г. на основе хора был сформирован Казахский Государственный хор под руководством Б.В. Лебедева, преобразованный в феврале 1939 г. в Казахскую Государственную капеллу (хормейстеры Д.Д. Мацуцин, Б.В. Лебедев, Б. Байкадамов; Г.Е. Виноградова, М.К. Колыхалов, В.Г. Балабичев, Г.А. Ахметова, А.В. Молодов, Б.К. Демеев). Композиторы А. Жубанов, Е. Брусиловский, А. Хамиди, Д. Мацуцин, А. Зильбер, М. Тулебаев, Б. Ерзакович и др. активно сотрудничали с капеллой, ставшей для них своеобразной творческой лабораторией.

Таким образом, в совокупности, все вышеуказанные социально-культурные факторы подготовили благодатную почву для организации первого профессионального музыкального учебного заведения. Следует особо отметить, что тяжёлое социально-экономическое положение Казахстана, разруха, массовый голод 1919–1922, 1932–1933 годов отодвинули создание специальных музыкальных заведений к 30-м годам XX века (Аргингазина, 2019: 25–26).

Формирование системы дирижёрско-хорового образования началось с открытия в сентябре 1932 г., согласно Постановления КазЦИКа и СНК КазССР (13.01.1931) музыкально-драматического техникума (Ф.Р-1242. Оп.1. Д.7. Л.29–46.).

29.04.1933 г. Постановлением СНК КазАССР «О мероприятиях по подготовке национальных музыкально-театральных кадров», техникум преобразовали в музыкально-театральный. На его базе Постановлением СНК КазАССР «Об организации музыкальной и хореографической детской школы из воспитанников детских домов г. Алма-Аты» (02.01.1934) открылись две школы, затем объединение техникума, музыкальной и хореографической школ привело к созданию музыкально-хореографического комбината (МХК).

Должность директора музыкально-драматического техникума исполнял Сагыр Камалов (с 1932 по 1937 гг.), заведующего учебной частью – Ахмет Жубанов. А.К. Жубанов, обучавшийся в аспирантуре Института искусствоведения после окончания Ленинградской консерватории (инструкторско-педагогическое отделение историко-теоретического факультета и класс гобоя у профессора Ф.А. Нимана), был отозван в Алма-Ату в феврале 1933 г. для организации работы техникума. В последующем директором музхоркомбината (МХК) был Х.Б. Баянов (1937); музхоршколы – А. Акжанов (1936); завуч (1934–1938), затем директор музхоршколы – В.И. Лазарева (1938-1948) (Аргингазинова, 2023: 234).

Техникум в своей работе опирался на типовой план музыкально-учебных заведений РСФСР Научно-художественной секции ГУС Глафпрофобр (09.11.1922) и учебно-производственный план музыкальных техникумов РСФСР (1927). Дирижерско-хоровое отделение в техникуме было открыто в 1938 г. с целью подготовки дирижеров-хормейстеров и учителей пения для школ Казахстана. Согласно плана перед отделениями ставились задачи: «исполнительское (умение сознательно разучить и исполнить музыкальное произведение); инструкторско-педагогическое, с двумя подотделами: общего музыкального образования и специального; теоретико-композиторское (умение сознательно разобраться в музыкальном произведении); овладение техникой материала» (Учебные планы и программы, 1928).

Учащиеся получали полноценное музыкальное образование, участвовали в концертных выступлениях хора, ансамблей, симфонического и духового оркестра, оперного класса, активно привлекались к работе в Казахском театре оперы и балета (Аргингазинова, 2023: 236). Педагогическая практика проходила в открывшейся при техникуме музыкальной школе, городских школах, детдомах, рабочих, красноармейских клубах, кружках. На дирижерско-хоровом, инструкторско-педагогическом отделениях читались лекции по методикам обучения музыкальной грамоте, хоровому пению, управлению хором и оркестром, обучению на народных инструментах, для теоретиков – инструментовка и чтение партитур, для всех – фортепиано. В учебном плане музыкальной школы в 1–3 классах изучение музыкальных дисциплин в месяц составляло: музыкальная грамота - 5 ч., ритмика - 5 ч., специальность (фортепиано, скрипка, виолончель, духовые) – 6 ч., хоровое пение – 5 ч., обязательное фортепиано вне курса – 3 ч., класс музыкального творчества, музыкальная литература (Ф.Р.-1242. Оп.1. Д.7. Л.29–46. Л.46).

Учебное заведение прошло ряд реорганизаций. 02.07.1938 г. произошло разделение на музыкальное и театральное училища, из состава Музхоршколы было выделено хореографическое училище. В военные годы, в виду сложной экономической ситуации, для соединения кадрового педагогического состава музучилище, ДМШ, хореографическое училище объединили в музыкально-

хореографический комбинат (МХК). В 1951 г. согласно Приказу № 206 Управления по делам искусств при СовМин КазССР (01.06.1951) МХК вновь разделили на самостоятельные учреждения: Музыкальное училище им. П. Чайковского, Хореографическое училище, Музыкальную школу №1 им. А. Кашаубаева (Ф.Р.-1689. Оп.2. Д.10. Л.55, 56). Музыкальное училище 11 декабря 1995 г. было переименовано в Алматинский музыкальный колледж.

В годы ВОВ в 1944 г. на базе Уральской детской музыкальной школы-интерната для одарённых детей, открывшейся в 1934 г., создали Уральское музучилище, второе в Казахстане, в его структуре важное место занимало дирижерско-хоровое отделение, как отвечающее запросам по подготовке хормейстеров и учителей детских музыкальных и общеобразовательных школ (Ф.Р.-1689. Оп.2. Д.10. Л.58.).

Укрепление системы дирижёрско-хорового образования началось во второй половине XX века. Начиная с 50-х годов, практически во всех областных центрах и крупных городах стали открываться музыкальные училища: Карагандинское (1952), Семипалатинское (1955), Усть-Каменогорское (1955), Петропавловское (1957), Чимкентское (1958), Гурьевское (1958), Павлодарское (1959), Рудненское (1963), Темиртауское (1963), Актюбинское (1971), Кокшетауское (1976), Кызылординское (1977), Целиноградское (1979), Талдыкорганское (1979), Аркалыкское (1980), Жезказганское (1981), Мангистауский колледж искусств (1993). Они были нацелены на подготовку профессиональных исполнителей (музыковедов, пианистов, струнников, духовиков, народников, вокалистов, дирижеров). Во всех училищах (в данный момент колледжах) с самого их основания были открыты дирижёрско-хоровые отделения. Выпускники специальности «Хоровое дирижирование» получали квалификацию дирижёра хора, учителя музыки и пения в общеобразовательной школе, преподавателя сольфеджио в ДМШ.

Новой ступенью развития системы дирижёрско-хорового образования стало создание высшего учебного музыкального заведения – 01.10.1944 г. открылась Алма-Атинская государственная консерватория, согласно распоряжения № 9475-р Совнаркома СССР (30.04.1944 г.) и постановления СНК КазССР № 420 (24.07.1944 г.), в 1945 г. ей было присвоено имя Курмангазы Сагырбаева (17, Ф.Р.-1689. Оп.1. Д.1. Л.2, 4, 4 об.; 365, с. 32).

Для удовлетворения постоянно растущей потребности в кадрах хоровых дирижёров в консерватории организовали кафедру хорового дирижирования, задачей которой явилось развитие хоровой культуры путем подготовки хормейстеров, преподавателей хоровых дисциплин в музыкальных, педагогических училищах, детских музыкальных школах, организаторов и руководителей художественной самодеятельности, учителей пения общеобразовательных школ. Кафедра разрабатывала первые в республике учебные планы, программы для специальности «Хоровое дирижирование», содержание направлений учебной, методической, исполнительской, научно-исследовательской работы по подготовке специалистов, ассистентов-стажёров, аспирантов.

На протяжении 20 лет кафедрой «Хорового дирижирования» заведовал Б.В. Лебедев (1910-1977), выпускник Московской консерватории им. П.И. Чайковского по классу профессора А.В. Александрова, проработавший в консерватории с момента её открытия в 1944 г. и до конца своих дней (1977 г.). Он

вёл все специальные дисциплины: хор, дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровую литературу, хороведение. В 1944 г. набрали 7 абитуриентов, в 1949 г. состоялся первый выпуск 5 дирижёров (класс Б.В. Лебедева). Хор, руководимый Б.В. Лебедевым почти 15 лет, вёл активную концертную деятельность. В последующем хором управляли М.К. Колыхалов, Г.Е. Виноградова, Г.Л. Арикайнен, В.К. Тышенко, Б.М. Ляшко, Т.Н. Нурымбетов, В.Э. Шиллер, А.В. Молодов, Я.С. Рудковский. Хор консерватории стал одним из лучших профессиональных коллективов страны.

За 80-летнюю историю консерватории в педагогический состав кафедры вошли музыканты, каждый из которых оставил заметный след в дирижёрско-хоровом образовании и хоровом искусстве Казахстана: Б.В. Лебедев, Е.С. Бобровская, О.В. Юрьева, З.М. Такисова, А.В. Молодов, А.Д. Юшкевич, Г.Е. Виноградова, Б.М. Ляшко, Б.А. Жаманбаев, Г.Л. Арикайнен, Г.А. Ахметова, М.К. Колыхалов, Б.Н. Шестаков, Б.С. Кутунов, Т.Н. Нурымбетов, В.К. Тышенко, Л.И. Шелепина, Ж.А. Байысбаев, К.К. Мусина, Л.А. Айдарбекова, В.Э. Шиллер, К.У. Нуралиева, Т.С. Алагузов, Ю.В. Колчин, С.К. Кожамкулова, П.К. Негманова, Ж.И. Джумабеков, У.К. Негманова, Л.И. Ясонова, Б.К. Демеуов, Г.К. Берекешев и др.

Дальнейшему совершенствованию системы дирижёрско-хорового образования способствовало создание в столице Казахстана г. Астане на основе постановления Правительства РК № 269 от 31.03.1998 г. Казахской национальной академии музыки (КазНАМ), преобразованной в 2009 г. в Казахский национальный университет искусств (КазНУИ) – уникальное инновационное многопрофильное образовательное заведение с системой непрерывного образования (школа-колледж-бакалавриат-магистратура-докторантура). Вуз по праву считается флагманом по подготовке высококвалифицированных специалистов в области музыки, театра, кинематографии, искусствоведения, изобразительного искусства, арт-менеджмента и др.

Специальность «Хоровое дирижирование» в КазНАМ открылась в 1998 г. В рамках ОП «Хоровое дирижирование» в настоящее время реализуется модель непрерывного образования: подготовка юных музыкантов (1-9 классы школы), специалистов в области средне-специального (колледж), вузовского (бакалавриат), послевузовского (магистратура) образования. Кафедра «Хоровое дирижирование» была создана с момента основания вуза, в настоящий момент подготовка хоровых и оркестровых дирижеров осуществляется на кафедре «Дирижирование». Кафедрой в разные годы заведовали Г.К. Куттыбадамова, Б.А. Смаков, Г.Б. Аргингазинова (Аргингазинова, Карекенова, 2022).

Важной чертой системы дирижёрско-хорового образования на современном этапе является её интеграция в мировое образовательное пространство, академическая мобильность студентов и преподавателей, когда студенты и выпускники музыкальных колледжей, вузов Казахстана продолжают свое обучение в лучших музыкальных вузах зарубежья, затем возвращаются в страну, работают в музыкальных коллективах, учебных заведениях страны. Данная тенденция особенно ярко прослеживается на примере кафедры «Дирижирование» КазНУИ. Преподаватели кафедры бережно сохраняют славные традиции, заложенные видными деятелями хорового искусства Казахстана, выпускниками КНК им. Курмангазы (Алматы), КазНУИ (Астана), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Новосибирской

государственной консерватории им. М.И. Глинки, Accademia d'Arte Lirica (Италия, Озимо), Conservatorio Rossini (Италия, Пезаро), Корейского национального университета искусств (Южная Корея, Сеул), Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, Литовской академии музыки и театра (Литва, Вильнюс), передающими свой большой опыт педагогической, исполнительской, музыкально-общественной деятельности молодому поколению дирижёрско-хормейстеров. Среди них И.Б. Лебедев, С.К. Кожамкулова, Г.К. Куттыбадамова, Г.М. Мурзалина, Г.Б. Аргингазина, А.А. Сметова, А.М. Мухитдинов, Е.Б. Даутов, Б.А. Смаков, С.Н. Увалиева, О.О. Кряжевских, Д.Т. Карекенова, М.В. Бухвалова, А.Ж. Сатыбалды и др.

Стратегия развития системы дирижёрско-хорового образования на современном этапе связана с разработкой инновационных образовательных программ, рабочих планов, новых элективных курсов, УМКД, методических рекомендаций, контрольно-тестовых материалов по дирижёрско-хоровым дисциплинам. На мастер-классах, курсах повышения квалификации, открытых занятиях, лекциях апробируются современные технологии обучения. Работа в жюри и организация, проведение международных, республиканских, региональных, городских конкурсов открывает новые перспективы профориентационной работы. Научные исследования в области хоровой педагогики, участие в международных, республиканских, университетских научно-практических конференциях, выпуск методической литературы, учебных пособий, хрестоматийных сборников, научные публикации определяют перспективы развития данной отрасли знаний. Повышению квалификации, профессиональному развитию ППС способствует прохождение стажировок, участие в семинарах, курсах, тренингах, обмен опытом работы с ведущими учёными Республики Казахстан и зарубежья, которые приглашаются для чтений лекций студентам, проведения мастер-классов. Росту исполнительского мастерства студентов, магистрантов способствует участие в международных, республиканских, кафедральных конкурсах, олимпиадах, научно-практических конференциях, творческих проектах. Высокий профессиональный уровень выпускников колледжа, бакалавриата, магистратуры, докторантуры специальности «Хоровое дирижирование» обеспечивает их конкурентоспособность на рынке труда, востребованность и трудоустройство в творческих и педагогических коллективах республики (Аргингазина, Карекенова, 2022).

Заключение

Результаты исследования позволяют сделать выводы о том, что воздействие ряда социокультурных факторов, развитие новых для Казахстана форм и жанров профессиональной музыки (хоровой, оперной, симфонической, камерно-инструментальной и т.д.), создание самодеятельных и профессиональных хоров, театров, филармоний обострило проблему по подготовке профессиональных национальных музыкальных кадров и явилось толчком для создания системы начальных, средне-специальных, высших музыкальных учебных заведений (Аргингазина, 2023: 184).

Открытие музыкально-драматического техникума (1932) и консерватории (1944) положило начало формированию системы профессионального дирижёрско-хорового образования Казахстана.

Предпосылками становления дирижёрско-хорового образования стало

внедрение общего музыкального образования, создание единичных музыкальных школ (1919–1923), начального специального музыкального образования (с 1934); становление системы средне-специального дирижерско-хорового образования связано с открытием сети музыкальных училищ (с 1932); развитие связано с созданием системы высшего и послевузовского дирижерско-хорового образования (с 1944). Современный этап характеризуется процессом модернизации и совершенствования всех ступеней дирижерско-хорового образования, начиная с предпрофессиональной начальной (школа) до докторантуры, внедрением инновационных подходов и технологий обучения, интеграцией в международное глобальное научно-образовательное пространство.

Результаты проведенного исследования могут представлять ценность для дирижеров-хормейстеров, преподавателей средне-специальных, высших профессиональных учебных заведений, специалистов, интересующихся историей становления и развития дирижерско-хорового образования в Республике Казахстан. Материалы работы, значительный объем архивных документов, введенных в научный оборот (законодательные акты, уставы, учебные программы, отчеты учебных заведений, протоколы и др.) могут стать основой исследований в области дирижерско-хорового образования. Перспектива дальнейших исследований связана с выявлением потенциала системы дирижерско-хорового образования в условиях модернизации системы образования Казахстана.

ЛИТЕРАТУРА

Becker J., Goldin M. & Leibman L. (1993). From tsars to whales: Dmitry Kabalevsky and Russian music education. *The Quarterly*. — 4(3). — Pp. 39–58. (Reprinted with permission in *Visions of Research in Music Education*, 16(4), Autumn, 2010). Retrieved from <http://www-usr.rider.edu/~vrme/> (in Eng.).

Lepherd L. (1993). Constants and changes in Russian music education. *The Quarterly*. — 4(3). — Pp. 59–63. Reprinted with permission in *Visions of Research in Music Education*. — 16(4). — Autumn, 2010. Retrieved from <http://www-usr.rider.edu/~vrme/> (in Eng.).

Merrifield P.R. (1974). Factor Analysis in Educational Research. — Review of Research in Education. — 2. — Pp. 393–434. <https://doi.org/10.2307/1167167> (in Eng.).

Triandis H.C. (1980). Social factors in science education. *Instructional Science*. — 9(2). — 163–181. <http://www.jstor.org/stable/23368218> (in Eng.).

Аргингазинова Г.Б., Хусаинова Г.А., Кобозева И.С. (2021). Музыкально-педагогическая подготовка в учительских семинариях Казахстана последней четверти XIX-начала XX века. *Music Scholarship*. — 2. — 101–110. DOI: <http://dx.doi.org/10.33779/2587-6341.2021.2.101-110> (in Russ.).

Аргингазинова Г.Б. (2023). История становления и развития музыкально-педагогического образования в Казахстане (вторая половина XIX – начало XXI века) : монография. — Астана: АСТ Полиграф, 2023. — 404 с. ISBN 978-601-7158-09-5

Аргингазинова Г.Б. Қарекенова Д.Т. (2022). Қазақстандағы дирижерлік-хорлық білімінің дамуындағы Қазақ ұлттық өнер университеті / Қазақстанның хор өнері: ғылыми-әдеместелік мақалалар жинағы. II бөлім / жауапты ред. Сметова А.А. — Нұр-Сұлтан: «Булатов А.Ж.» жеке кәсіпкер, 2022. — 158 б. —Б. 7–15. ISBN978-601-326-626-8 (In Kazakh).

Аргингазинова Г.Б., Хусаинова Г.А. (2019). Система подготовки музыкально-педагогических кадров в Казахстане в первой половине XX века. ПМУ Хабаршы-Вестник ПГУ. Педагогическая серия. — 1 (122). — 24–35. (in Russ.).

Ахметова М.М. (1984). Традиции казахской песенной культуры. — Алматы: Наука, 1984. — 128 с.

Гаркуша К.Г. (2023). Хоровое исполнительство в Казахстане во второй половине XX века: персоналии, события, факты. Сборник научных трудов. – Караганда, Изд-во НАО «Карагандинский университет им. акад. Е.А. Букетова», 2023. — 145 с. URI: <https://rep.ksu.kz/handle/data/15401>

Мукашева А.Б. (2017). Развитие высшего музыкального образования в Республике Казахстан:

монография. — Алматы: Қазақ университеті, 2017. — 268 с. ISBN 978-601-04-2777-8

Сметова А.А., Мукашева А.Б. (2015). Становление и развитие дирижерско-хорового образования в Казахстане. — Вестник КазНУ. Серия педагогическая: — Том 44. — №1. — 4–10. (in Russ.).

Учебные планы и программы для учебных заведений по различным видам художественного образования: сб. матер. по худ. образованию / РСФСР. Наркомпрос Отд. Техникумов Главпрофобра. — М. : Гос изд-во, Центр. тип. НКВМ, 1927–1928. — 2 т. — 190 с.

ЦГА РК. Ф.Р.-1242. Оп.1. Д.7. Л.29-46. Л.46.

ЦГА РК. Ф.-1148. Оп. 1. Д. 2. Св. 1. Л. 5.

ЦГА РК. Ф.Р.-1689. Оп.1. Д.1. Л.4.

ЦГА РК. Ф.Р.-1689. Оп.2. Д.10. Л.55, 56; Л.58.

ЦГА РК. Ф.Р.-30. Оп.1. Д.590-в. Л.49.; Л.129.

REFERENCES

Becker J., Goldin M. & Leibman L. (1993). From tsars to whales: Dmitry Kabalevsky and Russian music education. *The Quarterly*. — 4(3). — 39–58. (Reprinted with permission in *Visions of Research in Music Education*. — 16(4). — Autumn, 2010). Retrieved from <http://www-usr.rider.edu/~vrme/> (in Eng.).

Lepherd L. (1993). Constants and changes in Russian music education. *The Quarterly*. — 4(3). — Pp. 59–63. (Reprinted with permission in *Visions of Research in Music Education*. — 16(4). — Autumn, 2010). Retrieved from <http://www-usr.rider.edu/~vrme/> (in Eng.).

Merrifield P.R. (1974). Factor Analysis in Educational Research. *Review of Research in Education*. — 2. — 393–434. <https://doi.org/10.2307/1167167> (in Eng.).

Triandis H.C. (1980). Social factors in science education. *Instructional Science*. — 9(2). — 163–181. <http://www.jstor.org/stable/23368218> (in Eng.).

Argingazinova G.B., Khussainova G.A. & Kobozeva I.S. (2021). Muzykal'no-pedagogicheskaja podgotovka v uchitel'skih seminarijah Kazahstana poslednej chetverti XIX-nachala XX veka [Preparation of Musical Pedagogy in Teachers' Training Courses in Kazakhstan in the Last Quarter of the 19th and Early 20th Century]. *Music Scholarship*. — 2. — 101–110. DOI: <http://dx.doi.org/10.33779/2587-6341.2021.2.101-110> (in Russ.).

Argingazinova G.B. (2023). Istorija stanovlenija i razvitija muzykal'no-pedagogicheskogo obrazovanija v Kazahstane (vtoraja polovina XIX – nachalo XXI veka) [The history of the formation and development of musical and pedagogical education in Kazakhstan (the second half of the XIX – the beginning of the XXI century)] : monografija. — Astana: AST Poligraf, 2023. — 404 p. ISBN 978-601-7158-09-5

Argingazinova G.B. Қарекенова Д.Т. (2022). Қазақстандағы дирижерлік-хорлық білімінің дамуындағы Қазақ ұлттық өнер университеті [Kazakh National University of Arts in the development of conducting and choral education in Kazakhstan] / Қазақстанның хор өнері: ғылыми-әдемestelik мақалалар жинағы. II бөлім / zhauapty red. Smetova A.A. — Нұр-Сұлтан: «Bulatov A.Zh.» zheke кәсіпкер, 2022. — 158 p. — Pp. 7–15. ISBN978-601-326-626-8 (In Kazakh).

Argingazinova G.B., Husainova G.A. (2019). Sistema podgotovki muzykal'no-pedagogicheskikh kadrov v Kazahstane v pervoj polovine XX veka [The system of training musical and pedagogical personnel in Kazakhstan in the first half of the XX century]. *PMU Habarshy-Vestnik PGU. Pedagogicheskaja serija*. — 1 (122). — Pp. 24–35. (in Russ.).

Ahmetova M.M. (1984). Tradicii kazahskoj pesennoj kul'tury kul'tury [Traditions of the Kazakh song culture]. — Alma-Ata : Nauka, 1984. — 128 p.

Garkusha K.G. (2023). Horovoe ispolnitel'stvo v Kazahstane vo vtoroj polovine HH veka: personalii, sobytija, fakty [Choral performance in Kazakhstan in the second half of the twentieth century: personalities, events, facts]. *Sbornik nauchnyh trudov*. — Karaganda, Izd-vo NAO «Karagandinskij universitet im. akad. E.A. Buketova», 2023. — 145 p. URI: <https://rep.ksu.kz/handle/data/15401>

Mukasheva A.B. (2017). Razvitie vysshego muzykal'nogo obrazovanija v Respublike Kazahstan: monografija [Development of higher music education in the Republic of Kazakhstan]. — Алматы : Қазақ университеті, 2017. — 268 p. ISBN 978-601-04-2777-8

Smetova A.A., Mukasheva A.B. (2015). Stanovlenie i razvitie dirizhersko-horovogo obrazovanija v Kazahstane [Formation and development of conducting and choral education in Kazakhstan]. *Vestnik KazNU. Serija pedagogicheskaja*: —Tom 44. — №1. — Pp. 4–10. (in Russ.).

Uchebnye plany i programmy dlja uchebnyh zavedenij po razlichnym vidam hudozhestvennogo obrazovanija [Curricula and programs for educational institutions on various types of art education]: sb. mater.

- po hud. obrazovaniju / RSFSR. Narkompros Otd. Tehnikumov Glavprofobra. — M. : Gos izd-vo, Centr. tip. NKVM. — 1927–1928. — 2 T. — 190 p.
- CGA RK, F.R.-1242. Op.1. D.7. L.29-46. L.46.
- CGA RK. F.-1148. Op. 1. D. 2. Sv. 1. L. 5.
- CGA RK. F.R.-1689. Op.1. D.1. L.4.
- CGA RK. F.R.-1689. Op.2. D.10. L.55, 56; L.58.
- CGA RK. F.R.-30. Op.1. D.590-v. L.49.; L.129.

МАЗМҰНЫ

ПЕДАГОГИКА

Г.Б. Аргингазинова ҚАЗАҚСТАНДА ДИРИЖЕРЛІК-ХОРЛЫҚ БІЛІМІНІҢ ЖҮЙЕСІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ӘЛЕУМЕТТІК-МӘДЕНИ ФАКТОРЛАРЫ.....	7
М.С. Балганова, Э.Т. Адылбекова, Х.И. Булбул АРАЛАС ОҚЫТУДА ЭЛЕКТРОНДЫҚ РЕСУРСТАРДЫ ПАЙДАЛАНУДЫҢ МҰҒАЛІМНІҢ КӘСІБИ ҚҰЗЫРЕТТІЛІГІНЕ ӘСЕРІ.....	22
Б. Дилдебай, С. Адиканова, В. Войчик, А. Кадырова УНИВЕРСИТЕТТІҢ АҚПАРАТТЫҚ ЖҮЙЕЛЕРІНІҢ АРХИТЕКТУРАСЫНЫҢ МАҚСАТТЫ ЖАҒДАЙЫН ЗЕРТТЕУ.....	38
Е. Ергөбек, Е. Досымов, S. Eser КВАНТТЫҚ ФИЗИКА БӨЛІМІНДЕГІ БІЛІМДІ ӨТКЕН КЕЗІНДЕГІ ҚАТЕЛІКТЕРДІ АЛДЫН АЛУДЫҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ӘДІСТЕРІ.....	49
Д.А. Ердембекова, А.И. Булшекбаева, Ж.Б. Саткенова МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ ЕРЕСЕК ЖАСТАҒЫ БАЛАЛАРДЫҢ ӘЛЕУМЕТТІК ДАҒДЫСЫН РЕДЖИО ЭМИЛИЯ ТЕХНОЛОГИЯСЫ НЕГІЗІНДЕ ДАМУДЫҢ ОТАНДЫҚ ЖӘНЕ ШЕТЕЛДІК ТӘЖІРИБЕСІ.....	62
Ж.Е. Зулпыхар, А. Нұрланқызы, Л. Рохая, Н. Карелхан ИНКЛЮЗИВТІ БІЛІМ БЕРУДІ ДАМУ ЖӘНЕ ЖАСАНДЫ ИНТЕЛЛЕКТ ЕНГІЗУ.....	77
Н. Ибадильдин, А. Нургужина, Д. Жумалдинова, Ш. Борашова ASTANA IT UNIVERSITY-ДЕ «АТ-МЕНЕДЖМЕНТ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫН ОДАН ӘРІ ЖЕТІЛДІРУ.....	90
Р.К. Измагамбетова СНАТГРТ ИНТЕГРАЦИЯСЫ: БІЛІМ БЕРУ ҚОСЫМШАСЫНА ЖАН-ЖАҚТЫ ШОЛУ.....	101
Г.К. Исмаилова, Г.Б. Григорьева, А.Ж. Турикпенова, К.Е. Хасенова, З.Қ. Тешабоева ОҚУ САУАТТЫЛЫҒЫ – ФУНКЦИОНАЛДЫҚ САУАТТЫЛЫҚТЫҢ ҚҰРАМДАС БӨЛІГІ	110
Э. Кауынбаева, А.Д. Майматаева, С.В. Суматохин ЖОҒАРЫ ОҚУ ОРНЫНДА БИОЛОГИЯЛЫҚ ПӘНДЕРДІ ОҚЫТУДА ЗАМАНАУИ ЦИФРЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ПАЙДАЛАНУ ТӘЖІРИБЕСІ.....	124
А.Б. Кенесары, А.Ж. Сейтмұратов, Н.Ю. Фоминых, Г. Пилтен, П. Пилтен МАТЕМАТИКАНЫ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІНДЕГІ САНДЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ШЕШІМДЕР.....	137
Г. Клычнязова, Ж. Дәулетбекова ОҚУШЫЛАРДЫҢ СӨЙЛЕУ МӘДЕНИЕТІН ДАМУДЫҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ СТРАТЕГИЯЛАРЫ.....	148
А. Куралбаева, Ж. Садуова, Г. Абылова, А. Тасова ЦИФРЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ БІЛІМ ИНТЕГРАЦИЯЛАУ: ҚАЗІРГІ	

ҮРДІСТЕР МЕН БОЛАШАҚТАҒЫ ҚИЫНДЫҚТАР.....	161
М.У. Мукашева, А.А. Өмірзақова, С.Г. Григорьев, А.Х. Давлетова МЕКТЕПТЕ ИММЕРСИВТІ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ҚОЛДАНУДАҒЫ ҚАУІПСІЗДІК ШАРТТАРЫ: ПИЛОТТЫҚ ЗЕРТТЕУ.....	176
А.Ж. Мурзалинова, Ж.А. Макатова, Л.С. Альмагамбетова, А.Н. Иманова, А.Е. Зейнелова ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ДИЗАЙН ТҰЖЫРЫМДАМАЛАРЫ НЕГІЗІНДЕ ҚАЗАҚСТАН ПЕДАГОГТЕРІНІҢ ҚӘСІБИ ДАМУЫН ЖОБАЛАУ.....	191
Ф. Наметкулова, Е. Тасболат, Г. Баймбетова, А. Сугирбекова МЕКТЕП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ФИЗИКА ЕСЕПТЕРІН ТАЛДАУ ДАҒДЫЛАРЫН ДАМУЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ.....	212
А.Р. Сабдалиева, Г.А. Орынханова ЕРМЕК ТҮРСҮНОВ ШЫҒАРМАШЫЛАРЫН ОҚУ БАРЫСЫНДА МӘНІНДІ ОҚУДЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУ.....	233
Ә.Х. Сарыбаева, Ж.И. Исаева, Али Чорух БОЛАШАҚ МҰҒАЛІМДЕРГЕ «ФИЗИКАНЫҢ КОМПЬЮТЕРЛІК ӘДІСТЕРІ» ПӘНІН ЦИФРЛЫҚ РЕСУРСТАРДЫ ҚОЛДАНЫП АДАПТИВТІ ОҚИТУ ӘДІСТРІ.....	246
Б.Ш. Тұрғанбаева, Ж. Сапарқызы, А.М. Өтешқалиева БАСТАУЫШ МЕКТЕПТЕ МАТЕМАТИКА САБАҒЫНДА ПӘНАРАЛЫҚ БАЙЛАНЫСТАРДЫ ЖҮЗЕГЕ АСЫРУ.....	266
Г.М. Усайнова, А.Ж. Сейтмұратов, Г.Б. Исаева, А.А. Куралбаева, А.Ж. Изекенова ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТТЕРДЕ МАТЕМАТИКА МҰҒАЛІМДЕРІН ДАЙЫНДАУДЫҢ ЗАМАНАУИ ӘДІСТЕРІ.....	276

ЭКОНОМИКА

О. Абралиев, А. Баймбетова, Ж. Кусмолдаева ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ БИДАЙ ӨНДІРУ ДИНАМИКАСЫНЫҢ ЭКОНОМЕТРИЯЛЫҚ ТАЛДАУЫ.....	291
И.Т. Айнабекова, А.Д. Ажигулова, М.Ж. Есенова, ҚАЗАҚСТАННЫҢ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАРЖЫСЫН БАСҚАРУДЫҢ ЖЕКЕЛЕГЕН ПРОБЛЕМАЛЫҚ АСПЕКТІЛЕРІ.....	308
З.А. Арынова, В.П. Шеломенцева, С.Е. Қайдарова, С.В. Золотарева, Д.С. Бекниязова ЭКОНОМИКАНЫ ЦИФРЛАНДЫРУ ЖАҒДАЙЫНДАҒЫ ЕҢБЕК НАРЫҒЫНЫҢ ДАМУ ҮРДІСТЕРІ.....	318
Ж.Қ. Басшиева, Э.С. Балапанова, А.К. Джусибалиева, Ж. Мырзабек, А.К. Адельбаева ӘЛЕМДІК ЭКОНОМИКАНЫ ЦИФРЛАНДЫРУ ЖАҢА ТЕХНОЛОГИЯЛЫҚ ҚҰРЫЛЫМҒА КӨШУ ФАКТОРЫ РЕТІНДЕ: ҚР АУЫЛ ШАРУАШЫЛЫҒЫ САЛАСЫНЫҢ ҚОРЫТЫНДЫЛАР МЕН МҮМКІНДІКТЕРІ.....	334
Г.Б. Есенғараева, А.К. Бекхожаева, Б.Х. Айдосова, Г.Н. Аппақова БИЗНЕСТІ ДАМУЫТУДЫ ҚАРЖЫЛЫҚ ҚАМТАМАСЫЗ ЕТУ ЖОЛДАРЫН ЖЕТІЛДІРУ ЖОЛДАРЫ.....	346

Е.М. Жусупов, Ж.Т. Темірханов, А.С. Бекболсынова ЖАСЫЛ ҚАҒАЗДАР НАРЫҒЫН БОЛЖАУДА ТЕРЕҢ ЖАСАНДЫ ИНТЕЛЛЕКТ- ТІ ҚОЛДАНУ МҮМКІНДІКТЕРІ.....	360
А.С. Карбозова, Э.С. Балапанова, А.К. Бекхожаева, Г.Б. Дузельбаева, Г.Ш. Шайхисламова, А.А. Куралбаев АЙМАҚТЫҢ АУЫЛШАРУАШЫЛЫҒЫН ДАМУДАҒЫ ИНВЕСТИЦИЯЛЫҚ ҚЫЗМЕТТІ БАСҚАРУ (ҚЫЗЫЛОРДА ОБЛЫСЫ МЫСАЛЫНДА).....	373
К.В. Маленко, А.А. Құрманалина ЭЛЕКТРОНДЫҚ МАРКЕТИНГ: ӘЛЕМДЕГІ ЖӘНЕ ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ЭЛЕКТРОНДЫҚ КОММЕРЦИЯНЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ МЕН ТРЕНДТЕРІ.....	388
Д.М. Мұсаева ЭКОНОМИКАЛЫҚ ЖАҒАҢДАНУ КОНТЕКСТІНДЕГІ ЦИФРЛЫҚ ЭКОНОМИКА	406
П.Қ. Салибекова, Ә.К. Қожахметова, Ж.Н. Тажиева, У.Д. Сандықбаева ЖОҒАРЫ ТЕХНОЛОГИЯЛАР НАРЫҒЫНДА ЖОБАЛЫҚ БАСҚАРУДЫ ҚОЛДАНУ: ЖАСЫЛ ЭНЕРГЕТИКА САЛАСЫНА БИБЛИОМЕТРИЯЛЫҚ ШОЛУ	418
К.Б. Сатымбекова, А.Е. Есенова, Г.А. Куаналиева, Ғ.Е. Керімбек ҚАРЖЫЛЫҚ ҚЫЗМЕТТЕРДІҢ ЦИФРЛЫҚ ТРАНСФОРМАЦИЯСЫ БОЙЫНША НЕГІЗГІ МӘСЕЛЕЛЕР ЖӘНЕ ОНЫ ШЕШУ ЖОЛДАРЫ.....	431
Ш.Ж. Сейітжағыпарова, Ш. Қосымбаева, Ж. С. Булхаирова, Б.К. Нурмаганбетова, О.Ж. Жадигерова ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ АГРОТУРИСТІК ДАМУ: АУЫЛДЫҚ ӘЛЕУМЕТТІК ИНФРАҚҰРЫЛЫМДЫ ЗАМАНАУИ БАСҚАРУ.....	446
А.О. Сыздықова ЦИФРЛЫҚ БРЕНДИНГТІҢ ҚАЛЫПТАСУЫ МЕН ДАМУЫНЫҢ АЛҒЫШАРТТАРЫН АНЫҚТАУ.....	462
Н.А. Урузбаева, М.Х. Каражанова ЭКОЛОГИЯЛЫҚ ТУРИЗМ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ АҚМОЛА ОБЛЫСЫНЫҢ ТҰРАҚТЫ ЭКОНОМИКАЛЫҚ ДАМУЫНЫҢ НЕГІЗІ РЕТІНДЕ.....	474
Чжай Сюань, Ж. Жұман, Ә.В. Хамзаева ҚАЗАҚСТАННАН ҚЫТАЙҒА ГАЗ ТАСЫМАЛДАУДЫҢ ЖАЙ-КҮЙІ МЕН КЕЛЕШГІ.....	490

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

Г.Б. Аргингазинова СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ДИРИЖЕРСКО-ХОРООВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ.....	7
М.С. Балганова, Э.Т. Адылбекова, Х.И. Булбул ВЛИЯНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В СМЕШАННОМ ОБУЧЕНИИ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ...22	
Б. Дилдебай, С. Адиканова, В. Войчик, А. Кадырова ИССЛЕДОВАНИЕ ЦЕЛЕВОГО СОСТОЯНИЯ АРХИТЕКТУРЫ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ УНИВЕРСИТЕТА.....	38
Е. Ергобек, Е. Досымов, S. Eser ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПРОФИЛАКТИКИ ОШИБОК ПРИ СДАЧИ ЕНТ ПО РАЗДЕЛУ КВАНТОВОЙ ФИЗИКИ.....	49
Д.А. Ердембекова, А.И. Булшекбаева, Ж.Б. Саткенова ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕДЖИО ЭМИЛИЯ.....	62
Ж.Е. Зулпыхар, А. Нұрланқызы, Л. Рохая, Н. Карелхан РАЗВИТИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВНЕДРЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА.....	77
Н. Ибадильдин, А. Нургужина, Д. Жумалдинова, Ш. Борашова ДАЛЬНЕЙШЕЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИТ-МЕНЕДЖМЕНТ» В ASTANA IT UNIVERSITY.....	90
Р.К. Измагамбетова ИНТЕГРАЦИЯ СНАТGPT В ОБУЧЕНИЕ: ВСЕСТОРОННИЙ ОБЗОР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ.....	101
Г.К. Исмаилова, Г.Б. Григорьева, А.Ж. Турикпенова, К.Е. Хасенова, З.Қ. Тешабоева ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ – КОМПОНЕНТ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ.....	110
Э. Кауынбаева, А.Д. Майматаева, С.В. Суматохин ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ БИОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ.....	124
А.Б. Кенесары, А.Ж. Сейтмұратов, Н.Ю. Фоминых, Г. Пилтен, П. Пилтен ЦИФРОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ В МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕ МАТИКЕ.....	137
Г.Н. Клычниязова, Ж. Дәулетбекова ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ.....	148
А. Куралбаева, Ж. Садуова, Г. Абылова, А. Тасова ИНТЕГРАЦИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В БУДУЩИЕ ВЫЗОВЫ.....	161

М.У. Мукашева, А.А. Омирзакова, С.Г. Григорьев, А.Х. Давлетова УСЛОВИЯ БЕЗОПАСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИММЕРСИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ШКОЛЕ: ПИЛОТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ.....	176
А.Ж. Мурзалинова, Ж.А. Макатова, Л.С. Альмагамбетова, А.Н. Иманова, А.Е. Зейнелова ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ КАЗАХСТАНА НА ОСНОВЕ КОНЦЕПТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА.....	191
Ф. Наметкулова, Е. Тасболат, Г. Баймбетова, А. Сугирбекова МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ У ШКОЛЬНИКОВ НАВЫКОВ АНАЛИЗА ЗАДАЧ ПО ФИЗИКЕ.....	212
Р.Б. Сабдалиева, Г.А. Орынханова ФОРМИРОВАНИЕ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЕРМЕКА ТУРСУНОВА.....	233
А.Х. Сарыбаева, Ж.И. Исаева, Али Чорух МЕТОДЫ АДАПТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПЬЮТЕРНЫЕ МЕТОДЫ ФИЗИКИ» ДЛЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ	246
Б.Ш. Турганбаева, Ж. Сапаркызы, А.М. Утешкалиева РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	266
Г.М. Усайнова, А.Ж. Сейтмуратов, Г.Б. Исаева, А.А. Куралбаева, А.Ж. Изекенова МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МАТЕМАТИКИ В ВУЗЕ.....	276

ЭКОНОМИКА

О. Абралиев, А. Баймбетова, Ж. Кусмолдаева ЭКОНОМЕТРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ДИНАМИКИ ПРОИЗВОДСТВА ПШЕНИЦЫ В КАЗАХСТАНЕ.....	291
И.Т. Айнабекова, А.Д. Ажигулова, М.Ж. Есенова ОТДЕЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМНЫЕ АСПЕКТЫ УПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ ФИНАНСАМИ КАЗАХСТАНА.....	308
З.А. Арынова, В.П. Шеломенцева, С.Е. Кайдарова, С.В. Золотарева, Д.С. Бекниязова ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РЫНКА ТРУДА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ЭКОНОМИКИ.....	318
Ж.К. Басшиева, Э.С. Балапанова, А.К. Джусибалиева, Ж. Мырзабек, А.К. Адельбаева ЦИФРОВИЗАЦИЯ МИРОВОЙ ЭКОНОМИКИ КАК ФАКТОР ПЕРЕХОДА К НО- ВОМУ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМУ УКЛАДУ: ВЫВОДЫ И ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ АПК В РК.....	334
Г.Б. Есенгараева, А.К. Бекхожаева, Б.Х. Айдосова, Г.Н. Аппакова ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ФИНАНСОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА.....	346

Е.М. Жусупов, Ж.Т. Темирханов, А.С. Бекболсынова ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ГЛУБОКОГО ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРОГНОЗИРОВАНИИ РЫНКА ЗЕЛЕННЫХ БУМАГ	360
А.С. Карбозова, Э.С. Балапанова, А.К. Бекхожаева, Г.Б. Дузельбаева, Г.Ш. Шайхисламова, А.А. Куралбаев УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ РЕГИОНА В РАЗВИТИИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА (НА ПРИМЕРЕ КЫЗЫЛОРДИНСКОЙ ОБЛАСТИ).....	373
К.В. Маленко, А. А. Курманалина ЦИФРОВИЗАЦИЯ ЭКОНОМИКИ: РЫНОК ЭЛЕКТРОННОЙ КОММЕРЦИИ В КАЗАХСТАНЕ.....	388
Д.М. Мусаева ЦИФРОВАЯ ЭКОНОМИКА В КОНТЕКСТЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ГЛОБАЛИЗАЦИИ.....	406
П.К. Салибекова, А.К. Кожаметова, Ж.Н. Тажиева, У.Д. Сандыкбаева ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНОГО УПРАВЛЕНИЯ НА РЫНКЕ ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ: БИБЛИОМЕТРИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПО ОТРАСЛИ ЗЕЛеной ЭНЕ РГЕТИКИ.....	418
К.Б. Сатымбекова, А.Е. Есенова, Г.А. Куаналиева, Г.Е. Керимбек ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ФИНАНСОВЫХ УСЛУГ И ПУТИ ЕЕ РЕШЕНИЯ.....	431
Ш.Ж. Сейтжагипарова, Ш. Косымбаева, Ж.С. Булхаирова, Б.К. Нурмаганбетова, О.Ж. Жадигерова АГРОТУРИСТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ В КАЗАХСТАНЕ: СОВРЕМЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ СЕЛЬСКОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРОЙ.....	446
А.О. Сыздықова ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЦИФРОВОГО БРЕНДИНГА.....	462
Н.А. Урузбаева, М.Х. Каражанова ОСОБЕННОСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА АКМОЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ КАК ОСНОВЫ ЕЕ УСТОЙЧИВОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	474
Чжай Сюань, Ж. Жуман, А.В. Хамзаева СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ ТРАСПОРТИРОВКИ ГАЗА ИЗ КАЗАХСТАНА В КИТАЙ	490

CONTENTS

PEDAGOGYR

G.B. Argingazinova SOCIAL AND CULTURAL FACTORS OF ESTABLISHMENT OF CONDUCTOR CHORAL EDUCATION SYSTEM IN KAZAKHSTAN.....	7
M.S. Balganova, E.T. Adylbekova, H.I. Bulbul THE IMPACT OF THE USE OF ELECTRONIC RESOURCES IN BLENDED LEARNING ON THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF A TEACHER.....	22
B. Dildebai, S. Adikanova, Waldemar Wojcik, A. Kadyrova RESEARCH OF THE TARGET STATE OF THE UNIVERSITY INFORMATION SYSTEMS ARCHITECTURE.....	38
E. Ergobek, E. Dosymov, S. Eser PEDAGOGICAL METHODS OF PREVENTION OF ERRORS WHEN PASSING THE UNT IN SECTION QUANTUM PHYSICS.....	49
D. Erdembekova, A. Bulshekbayeva, Zh. Satkenova DOMESTIC AND FOREIGN EXPERIENCE IN THE DEVELOPMENT OF SOCIAL SKILLS OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN BASED ON REGGIO EMILIA TECHNOLOGY.....	62
Zh.E. Zulpykhar, A. Nurlankyzy, R. Latip, N. Karelkhan DEVELOPMENT OF INCLUSIVE EDUCATION AND THE INTRODUCTION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE.....	77
N. Ibadildin, A. Nurguzhina, D. Zhumaldinova, Sh. Borashova FURTHER IMPROVEMENT OF EDUCATIONAL PROGRAM IT MANAGEMENT AT ASTANA IT UNIVERSITY.....	90
R.K. Izmagambetova INTEGRATING CHATGPT INTO TRAINING: COMPREHENSIVE REVIEW OF EDUCATIONAL APPLICATIONS.....	101
G.K. Ismailova, G.B. Grigorieva, A.Zh. Turikpenova, K.E. Khasenova, Z.K. Teshaboeva READING LITERACY IS A COMPONENT OF FUNCTIONAL LITERACY.....	110
E. Kauynbayeva, A.D. Maimatayeva, S.V. Sumatokhin THE EXPERIENCE OF USING MODERN DIGITAL TECHNOLOGIES IN TEACHING BIOLOGICAL DISCIPLINES AT THE UNIVERSITY.....	124
A.B. Kenessary, A.Zh. Seitmuratov, N.Y. Fominykh, G. Pilten, P. Pilten DIGITAL PEDAGOGICAL SOLUTIONS IN THE METHODOLOGY OF TEACHING MATHEMATICS.....	137
G. Klychniyazova, Zh. Dauletbekova PEDAGOGICAL STRATEGIES FOR DEVELOPING STUDENTS’ SPEECH CULTURE.....	148
A. Kuralbayeva, J. Saduova, G. Abylova, A. Tasova INTEGRATING DIGITAL TECHNOLOGIES INTO EDUCATION: CURRENT TRENDS AND FUTURE CHALLENGES.....	161
M. Mukasheva, A. Omirzakova, S.G. Grigoriev, A.H. Davletova CONDITIONS FOR THE SAFE USE OF IMMERSIVE TECHNOLOGIES IN	

SCHOOLS: A PILOT STUDY.....	176
A.Zh. Murzalinova, Zh.A. Makatova, L.S. Almagambetova, A.N. Imanova, A.E. Zeynelova	
DESIGNING PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF TEACHERS IN KAZAKHSTAN BASED ON TEACHING DESIGN CONCEPTS.....	191
F. Nametkulova, Y. Tasbolat, G. Baimbetova, A. Sugirbekova	
METHODOLOGY FOR THE DEVELOPMENT OF SCHOOLCHILDREN'S SKILLS IN ANALYZING PHYSICS PROBLEMS.....	212
R.B.Sabdaliyeva¹, G.A.Orynkhanova	
FORMATION OF MEANINGFUL READING WHEN STUDYING THE WORKS OF ERMEK TURSUNOV.....	233
A.Kh. Sarybayeva, Zh.I. Issayeva, Ali Choruh	
THE METHOD OF ADAPTIVE LEARNING WITH THE USE OF DIGITAL RESOURCES FOR THE SUBJECT «COMPUTER METHOD OF PHYSICS» FOR FUTURE TEACHERS.....	246
B.Sh. Turganbaeva, Zh. Saparkyzy, A.M. Uteshkalieva	
IMPLEMENTATION OF INTER-SUBJECT CONNECTIONS IN MATHEMATICS LESSONS IN PRIMARY SCHOOL.....	266
G.M. Ussainova, A.Zh. Seitmuratov, G.B. Issayeva, A. Kuralbayeva, A.ZH. Izekenova	
METHODOLOGY FOR PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE MATHEMATICS TEACHERS AT UNIVERSITY.....	276

EKONOMICS

O. Abraliyev, A. Baimbetova, Zh. Kusmoldayeva	
ECONOMETRIC ANALYSIS OF WHEAT PRODUCTION DYNAMICS IN KAZAKHSTAN.....	291
I.T. Ainabekova, A.D. Azhigulova, M.Zh. Yessenova	
SOME PROBLEMATIC ASPECTS OF PUBLIC FINANCE MANAGEMENT IN KAZAKHSTAN.....	308
Z.A. Arynova, V.P. Shelomentseva, S.E. Kaidarova, S.V. Zolotareva, D.S. Bekniyazova	
TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF THE LABOR MARKET IN THE CON- TEXT OF DIGITALIZATION OF THE ECONOMY.....	318
Zh. Bashieva, E.S. Balapanova, A. Jussibaliyeva, ZH. Myrzabek, A. Adelbayeva	
DIGITIZATION OF THE WORLD ECONOMY AS A FACTOR OF TRANSITION TO A NEW TECHNOLOGICAL STORY: CONCLUSIONS AND OPPORTUNITIES FOR THE AGRICULTURAL INDUSTRY IN THE RK.....	334
G. Yessengarayeva, A. Bekkhozhayeva, B. Aidosova, G. Appakova	
WAYS TO IMPROVE FINANCIAL SUPPORT MEASURES FOR BUSINESS DEVELOPMENT.....	346
Y.M. Zhusupov, Zh.T. Temirkhanov, A.S. Bekbolsynova	
POSSIBILITIES OF APPLYING DEEP ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN FORE- CASTING THE GREEN SECURITY MARKET.....	360
A.S. Karbozova, E. Balapanova, A.K. Bekkhozhaeva, G.B. Duzelbaeva, G.Sh.	

Shaikhislamova, A.A. Kuralbayev MANAGING THE INVESTMENT ACTIVITY OF THE REGION IN THE DEVELOPMENT OF AGRICULTURE (ON THE EXAMPLE OF THE KYZYLORDA REGION).....	373
K.V. Malenko, A.A. Kurmanalina ELECTRONIC MARKETING: FEATURES AND TRENDS OF ELECTRONIC COMMERCE IN THE WORLD AND IN KAZAKHSTAN.....	388
D.M. Mussayeva THE DIGITAL ECONOMY IN THE CONTEXT OF THE TRANSFORMATION OF THE GLOBAL ECONOMY.....	406
P.Q. Salibekova, A.K. Kozhakhmetova, Zh.N. Tazhiyeva, E. Keser APPLYING PROJECT MANAGEMENT IN THE HIGH-TECH MARKET: BIBLIOMETRIC REVIEW ON THE GREEN ENERGY INDUSTRY.....	418
K. Satymbekova, A. Yessenova, G. Kuanaliyeva, G. Kerimbek THE MAIN CHALLENGES OF DIGITAL TRANSFORMATION IN FINANCIAL SERVICES AND SOLUTIONS TO OVERCOME THEM.....	431
Sh. Seiitzhagyparova, Sh. Kossymbayeva, Zh. Bulkhairova, B. Nurmaganbetova, O. Zhadigerova AGROTURISTIC DEVELOPMENT: MANAGEMENT OF RURAL SOCIAL INFRASTRUCTURE IN KAZAKHSTAN.....	446
A. Syzdykova DETERMINING THE PREREQUISITES FOR THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF DIGITAL BRANDING.....	462
N.A. Uruzbayeva, M.H. Karazhanova FEATURES OF ECOLOGICAL TOURISM OF AKMOLA REGION AS THE BASIS OF ITS SUSTAINABLE ECONOMIC DEVELOPMENT.....	474
Zhai Xuan, J. Juman, A.V. Khamzayeva STATUS AND PROSPECTS OF GAS TRANSPORTATION TO CHINA FROM KAZAKHSTAN.....	490

Publication Ethics and Publication Malpractice in the journals of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan

For information on Ethics in publishing and Ethical guidelines for journal publication see <http://www.elsevier.com/publishingethics> and <http://www.elsevier.com/journal-authors/ethics>.

Submission of an article to the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan implies that the work described has not been published previously (except in the form of an abstract or as part of a published lecture or academic thesis or as an electronic preprint, see <http://www.elsevier.com/postingpolicy>), that it is not under consideration for publication elsewhere, that its publication is approved by all authors and tacitly or explicitly by the responsible authorities where the work was carried out, and that, if accepted, it will not be published elsewhere in the same form, in English or in any other language, including electronically without the written consent of the copyright-holder. In particular, translations into English of papers already published in another language are not accepted.

No other forms of scientific misconduct are allowed, such as plagiarism, falsification, fraudulent data, incorrect interpretation of other works, incorrect citations, etc. The National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan follows the Code of Conduct of the Committee on Publication Ethics (COPE), and follows the COPE Flowcharts for Resolving Cases of Suspected Misconduct (http://publicationethics.org/files/u2/New_Code.pdf). To verify originality, your article may be checked by the originality detection service Cross Check <http://www.elsevier.com/editors/plagdetect>.

The authors are obliged to participate in peer review process and be ready to provide corrections, clarifications, retractions and apologies when needed. All authors of a paper should have significantly contributed to the research.

The reviewers should provide objective judgments and should point out relevant published works which are not yet cited. Reviewed articles should be treated confidentially. The reviewers will be chosen in such a way that there is no conflict of interests with respect to the research, the authors and/or the research funders.

The editors have complete responsibility and authority to reject or accept a paper, and they will only accept a paper when reasonably certain. They will preserve anonymity of reviewers and promote publication of corrections, clarifications, retractions and apologies when needed. The acceptance of a paper automatically implies the copyright transfer to the National Academy of sciences of the Republic of Kazakhstan.

The Editorial Board of the National Academy of sciences of the Republic of Kazakhstan will monitor and safeguard publishing ethics.

Правила оформления статьи для публикации в журнале смотреть на сайте:

[www: nauka-nanrk.kz](http://www.nauka-nanrk.kz)

ISSN 2518–1467 (Online),

ISSN 1991–3494 (Print)

<http://www.bulletin-science.kz/index.php/en>

Подписано в печать 20.06.2024.

Формат 60x881/8. Бумага офсетная. Печать - ризограф.

46,0 п.л. Тираж 300. Заказ 3.

*РОО «Национальная академия наук РК»
050010, Алматы, ул. Шевченко, 28, т. 272-13-19*